

DANS MON JOB

RÉGISSEUR

« Les repérages de décors, c'est génial ! On découvre des endroits où on n'aurait jamais pensé aller. »

le métier

Gérer l'hébergement des comédiens, la nourriture pour l'équipe de tournage, les transports, trouver les décors... qu'il évolue dans le spectacle vivant, l'événementiel, la télévision ou le cinéma, le régisseur est un véritable chef d'orchestre du terrain. Il est en effet chargé de superviser tout l'aspect logistique d'un tournage ou d'un événement. Il veille aussi au respect des règles d'hygiène, de sécurité, de sûreté et de prévention des risques. Sur un tournage de cinéma, il travaille en étroite collaboration avec le premier assistant réalisateur et le chef décorateur et intervient à toutes les étapes. En amont, pour le repérage des décors et, par exemple, l'obtention d'autorisations de tournage. Une fois ce dernier terminé, il s'assure que le décor est rangé et que rien n'est cassé... Le régisseur est donc le premier arrivé et le dernier parti de l'équipe. Les journées sont longues et les horaires décalés, sans compter les déplacements fréquents. Mieux vaut donc être endurant et résistant à la fatigue. L'équipe compte sur lui pour anticiper et gérer les moindres aléas, afin que rien ne vienne perturber le tournage. Il doit donc être pragmatique, savoir prioriser et bien gérer son stress.

rémunération

Les barèmes syndicaux prévoient a minima 1050 € brut par semaine pour un régisseur adjoint et 1450 € brut par semaine pour un régisseur général.

formations publiques et/ou gratuites

Il n'existe pas de formation spécifique de régisseur. Il faut suivre un cursus en gestion de production, voire en réalisation.

- BTS audiovisuel gestion de production. Recrutement post-bac.

Plusieurs lycées le proposent : Angoulême, Le Puy-en-Velay, Metz, Pointe-Noire (en Guadeloupe), Noisy-le-Grand, Cannes, Saint-Quentin, Boulogne-Billancourt, Roubaix, Montaigu-Vendée, Rouen, Montbéliard, Villefontaine, Reims, Alençon, Lesneven, Bordeaux, Paris, Saint-Denis, ainsi que l'INA Sup.

<https://www.onisep.fr/Ressources/univers-formation/Formations/Post-bac/bts-metiers-de-l-audiovisuel-option-gestion-de-production>

- Licence professionnelle de l'Université de Corse à Corte. Techniques du Son et de l'Image, spécialité production régie. Admission à bac + 2 sur dossier et entretien.

https://cinema.universita.corsica/article.php?id_site=53&id_menu=0&id_rub=554&id_cat=0&id_art=2104&lang=fr

- Le Master Cinéma et Audiovisuel, parcours : production et métiers de la réalisation de l'université Aix-Marseille (parcours SATIS). Admission sur dossier, QCM et entretien à bac + 3.

<https://sciences.univ-amu.fr/fr/formation/masters/master-cinema-audiovisuel/parcours-production-metiers-de-realisation>

LES ÉCOLES DE CINÉMA

- La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) à Paris propose une spécialisation en production. Admission sur concours à bac + 2.

<https://www.femis.fr/departement-production>

formations privées

- L'ESEC à Villeurbanne propose un bachelor d'assistant de production, de régie et de réalisation. Formation en 3 ans. Recrutement post-bac sur dossier. Frais de scolarité : 6 600 € par an.

<https://www.arfis.com/assistant-de-realisation-regie-production/>

- L'Institut international de l'image et du son (3IS) propose, à Paris et Bordeaux, un bachelor régisseur spectacle vivant et événementiel. Admission à bac + 2 sur dossier (tests et entretien). Frais de scolarité : 8 600 €.

<https://3is-education.fr/formations/regisseur-general-du-spectacle-et-de-l-evenementiel>